



SEMBRANDO CINE 2024

BASES*

*English Pag. 5

1. TÉRMINOS Y CONDICIONES

- Podrán participar personas naturales y/o jurídicas de cualquier nacionalidad. De igual manera se acepta la participación de grupos conformados o colectivos de creación.
- Recibiremos únicamente una propuesta por participante.
- Podrán participar todas aquellas obras producidas a partir del 1 de enero del 2022.
- La participación será no competitiva, por lo que los participantes asumen que no recibirán retribución económica por participar y exhibir su producción.
- La inscripción es gratuita y podrá realizarse a través de las plataformas habilitadas por el festival desde el 20 de marzo hasta el 15 julio a la medianoche GMT -5
- El comité de selección del Festival podrá retirar en cualquier momento aquel producto audiovisual que no cumpla alguna de las bases o alguno de los lineamientos. Asimismo, el falseamiento de la información de producción o de los datos consignados en la ficha de inscripción significará la descalificación y exclusión del material de la categoría en la que participe.
- El Festival se reserva el derecho de realizar modificaciones en las actividades programadas y en el cronograma, hecho que será siempre comunicado con antelación a los participantes inscritos de esta edición.
- La participación supone el pleno conocimiento y aceptación de los términos indicados en este documento.

En caso de haber un problema o duda en la interpretación de los puntos escritos en este documento o en aquellos aspectos no recogidos en este, es decisiva la interpretación y el criterio de la organización del Festival. Para ello, se debe enviar la duda en el periodo de consultas de la convocatoria.

2. CATEGORÍAS

Daremos especial visibilidad a producciones relacionadas con problemáticas alrededor del liderazgo medioambiental. Sin embargo, también acogemos aquellas obras que narran acerca de los diferentes tipos de contaminación y amenazas a los territorios, vulneración de la soberanía alimentaria y demás procesos de resistencia y denuncias colectivas donde se vean involucrados los derechos humanos y medioambientales.

Las películas podrán ser presentadas bajo cualquier género cinematográfico, y de acuerdo a su duración serán seleccionadas para participar en los siguientes escenarios:

-Selección oficial: Los límites existen

En esta edición buscamos promover la visibilización de los distintos liderazgos medioambientales, problematizando la constante violación de los derechos humanos de quienes están involucrados en esta labor y la necesidad de apoyo estatal para proteger su trabajo. Por ende, las producciones relacionadas podrán ser escogidas para que su proyección sea materia de debates y conversatorios en el marco de las demás actividades del Festival. En tal caso, los directores correspondientes serán informados.

Serán seleccionados largometrajes enmarcados en formato de documental, animación, no-ficción y/o experimentación audiovisual, con una duración superior a 40 minutos y sin límite de duración máxima. Estas películas serán proyectadas en las salas aliadas del Festival en la ciudad de Lima, Perú.

-Cortometrajes

Podrán participar documentales, ficciones y animaciones de todas las nacionalidades, con un máximo de 40 minutos de duración.

Igualmente, el formato podrá ser cualquiera de los mencionados en el apartado anterior.

3. FORMATOS Y ENVÍO DE MATERIALES

- Para el proceso de preselección de las obras, se podrán enviar enlaces de visualización privada en Vimeo, YouTube, u otra plataforma, que podrán estar protegidos con contraseña; la cual deberá ser proporcionada en la ficha de inscripción.
- Las películas de habla no hispana deberán contar con el audio original y con subtítulos en español

4. EXCLUSIVIDAD Y CONFIDENCIALIDAD

- Una vez seleccionada la obra, esta no podrá ser retirada de la programación ni ser presentada por el Festival de forma liberada en plataformas gratuitas o pagas de exhibición.
- Los participantes se comprometen a colocar los laureles del festival en los créditos iniciales o finales. Estos serán proporcionados por los organizadores

5. TITULARIDAD Y DERECHOS DE DIFUSIÓN

- Quien inscriba la obra se declara y reconoce como titular universal de los derechos de difusión y de distribución de las obras inscritas. Asimismo, debe informar la debida autorización y cesión de derechos de la banda sonora, música incidental, y todo material de archivo incluido en la obra presentada; en suma, acepta que es el único responsable frente a otras empresas o personas que hayan participado en la producción de dichos materiales.
- La selección de una obra implica la cesión gratuita de los derechos de proyección de la obra en el marco del Festival Sembrando Cine para la presente edición 2024.
- Las obras podrán ser parte de las muestras paralelas que se llevan a cabo a lo largo del año, las cuales tienen carácter educativo y son gratuitas para el público . Ello se hará previa comunicación.

- Una vez enviados los materiales de proyección, se entiende que el productor de la obra no podrá retirar la película de la selección.

- Se proporcionará al Festival todos los materiales necesarios para la difusión de la obra como: presskit, tráiler, secuencias, stills, fotografías promocionales y afiche en versión editable, que el Festival podrá adaptar para su comunicación ya sea digital, televisada, proyectada o impresa.

6. CONSULTAS

Cualquier duda o consulta respecto a la participación será resuelta durante el tiempo habilitado para la convocatoria en el siguiente correo: festivalsembrandocine@gmail.com

7.- SÍGUENOS

La gestión cultural en Perú es un acto de resistencia continua, al seguir nuestras redes sociales no estás siguiendo una página de contenido, sino el rastro de una genuina intención humana por el bien de nuestra tierra.

SEMBRANDO CINE 2024

BASES

1. TERMS AND CONDITIONS

- Participation is open to individuals and/or legal entities of any nationality. The participation of formed groups or creative collectives is also accepted.
- We will receive only one proposal per participant.
- All works produced on or after January 1, 2022 are eligible to participate.
- Participation will be non-competitive, so participants assume that they will not receive financial compensation for participating and exhibiting their production.
- Registration is free and can be made through the platforms enabled by the festival from March 20 to July 25 at midnight GMT -5.
- The Festival's selection committee may withdraw at any time any audiovisual product that does not comply with any of the terms and conditions or any of the guidelines. Likewise, the falsification of the production information or of the data included in the registration form will mean the disqualification and exclusion of the material from the category in which it participates.
- The Festival reserves the right to make changes in the programmed activities and in the chronogram, which will always be communicated in advance to the registered participants of this edition.
- Participation implies full knowledge and acceptance of the terms indicated in this document.

In case of a problem or doubt in the interpretation of the points written in this document or in those aspects not included in it, the interpretation and criteria of the organization of the Festival is decisive. For this purpose, the doubt should be sent during the consultation period of the call for entries.

2. CATEGORIES

We will give special visibility to productions related to environmental leadership issues. However, we also welcome those works that narrate about the different types of contamination and threats to the territories, violation of food sovereignty and other processes of resistance and collective denunciations where human and environmental rights are involved.

Films may be submitted under any film genre, and according to their duration will be selected to participate in the following scenarios:

-Official Selection: The Limits Exist

In this edition we seek to promote the visibility of the different environmental leaderships, problematizing the constant violation of the human rights of those involved in this work and the need for state support to protect their work. Therefore, the related productions may be chosen to be screened for debates and discussions within the framework of the Festival's other activities. In this case, the corresponding directors will be informed.

Feature films will be selected in documentary, animation, non-fiction and/or audiovisual experimentation formats, with a duration of more than 40 minutes and with no maximum duration limit. These films will be screened at the Festival's partner theaters in the city of Lima, Peru.

-Short films

Documentaries, fictions and animations of all nationalities may participate, with a maximum duration of 40 minutes.

Likewise, the format may be any of those mentioned in the previous section.

3. FORMATS AND SUBMISSION OF MATERIALS

- For the pre-selection process, links for private viewing on Vimeo, YouTube, or any other platform, which may be password-protected, may be sent; the password must be provided in the registration form.

- Non-Spanish speaking films must have the original audio and Spanish subtitles.

4. EXCLUSIVITY AND CONFIDENTIALITY

- Once the film has been selected, it may not be withdrawn from the program nor may it be presented by the Festival in free or paid exhibition platforms.

- Participants agree to place the festival's laurels in the opening or closing credits. These will be provided by the organizers.

5. OWNERSHIP AND DISTRIBUTION RIGHTS

- The person who registers the work declares and acknowledges that he/she is the universal owner of the rights of diffusion and distribution of the registered works. Likewise, he/she must inform the due authorization and cession of rights of the soundtrack, incidental music, and all archival material included in the submitted work; in short, he/she accepts that he/she is the sole responsible before other companies or persons who have participated in the production of such materials.

- The selection of a work implies the free assignment of the screening rights of the work within the framework of the Sembrando Cine Festival for the current 2024 edition.

- The works may be part of the parallel screenings that are linked to other festivals and educational functions during the dates that coincide with the Festival. This will be done with prior notice.

- Once the screening materials have been sent, it is understood that the producer of the work will not be able to withdraw the film from the selection.

- The Festival will be provided with all the necessary materials for the diffusion of the work, such as: presskit, trailer, sequences, stills, promotional photographs and poster in editable version, which the Festival may adapt for digital, televised, projected or printed communication.

6. QUESTIONS

Any doubts or questions regarding participation will be answered during the time allowed for the call for entries at the following email address: festivalsembrandocine@gmail.com

7. FOLLOW US

Cultural management in Peru is an act of continuous resistance, by following our social networks you are not following a content site, but the trace of a group of people committed to the world